

Caroline Grasmeyer

Profielwerkstuk inspireert producers

In de examenklassen havo en vwo maken leerlingen een praktische opdracht die te maken heeft met het gekozen profiel. Dit zogenaamde profielwerkstuk telt mee in het combinatiecijfer in de examenuitslag. Voor leerlingen met een interesse in kunst is dit een uitgelezen kans om zich hierin te verdiepen. Bijvoorbeeld in het produceren van house.

Bart van der Ven en David van Milligen zitten in havo5 van middelbare school de GSR in Rotterdam. Al langere tijd maken ze samen housemuziek. Voor hun meesterproef willen zij een housealbum maken. Dit album wil vernieuwend zijn in de electro house scene en een duidelijke signatuur hebben.

Als eerste hebben Bart en David de muziekstijl "house" geanalyseerd en op papier gezet. Een gedeelte hieruit: "House is eigenlijk een te breed begrip om in één kantje te noemen. Onder house valt namelijk officieel ook hardstyle, hardcore en trance. Eigenlijk is het een overkoepelende term voor alle elektronische muziek. Zelfs wat we nu over het algemeen hiphop noemen is een afstroming van housemuziek. Standaard housetracks zoals we die nu kennen hebben altijd een 4/4 maat, en een tempo van rond de 120-130 beats per minuut (bpm). De substijlen die wij gaan 'produceren' is dance, electro en progressive house".

In gesprekken met de jongens verkenden we het onderwerp en probeerden we de hoofdvraag scherp te krijgen. Al snel bleek dat ze het album het liefst op de markt zouden willen brengen. Maar ja, hoe doe je dat? Als begeleider ben ik naast docent muziek ook zzp'er in koor-business (www.carolinegrasmeyer.nl). Kansen grijpen, risico's managen, jezelf ontwikkelen en toegevoegde waarde passeerden de revu. Na enkele voorbeelden vanuit mijn eigen praktijk begon de ambitie bij Bart en David om zichzelf als producers-duo te gaan vestigen.

Bart van der Ven: "House is al een hele lange tijd mijn favoriete muziekgenre. Ik houd van de energie die er in zit, maar ook de positieve sfeer die om de muziek heen hangt. Het pept je op, je kunt er echt van in een soort trance raken. Ik vind het bijna magisch om met elektronica een emotie of sfeer op te kunnen brengen bij publiek. Als ik de tijd had, had ik hele dagen achter mijn PC kunnen zitten om muziek te maken en te luisteren".

Na desk research over ondernemen mochten de jongens Gerben ter Beek interviewen. Gerben is onder andere docent handel & verkoop, economie en zzp'er bij Onderweg in Onderwijs (www.onderweginonderwijs.nl).

Een selectie uit de vragen die waren voorbereid:

Wat bracht u tot de keuze om uw huidige onderneming te starten?

Hoe kan je, volgens u, het best ontdekken waar je sterke en zwakke punten liggen?

Zijn er manieren om voor meer vraag naar jouw product te zorgen, naast reclame en dergelijke?

Wat is het nut van netwerken, hoe kan je het gebruiken om in de belangstelling te komen?

Hoe komt u zelf aan uw klussen?

Wij zijn twee jonge gasten, die een muziekgenre aanbieden die op het moment in een stijgende lijn zit qua populariteit. Op welke gebieden denkt u dat we moeten investeren, willen we een succesvolle onderneming worden?

Gerben ter Beek beantwoordde alle vragen en merkte de bevoegenheid bij Bart en David: “Je merkt dat ze gemotiveerd zijn en graag willen werken. Over hun eigen toegevoegde waarde konden ze nog geen helder antwoord geven. Wat maakt hen speciaal, waarom moeten mensen hun product kopen en niet een cd van iemand anders. Ondernemen is die toegevoegde waarde zien en er in geloven!”

David van Milligen: “Ik kijk uit naar het eindresultaat en de meeting met Shelton Telesford, ik ben erg benieuwd wat hij ons te vertellen heeft. Ik hoop ook stiekem op kansen voor later, waarom niet? Ik ben dol op muziek, en wat is nou mooier dan daar later je brood mee te verdienen? Maar zo ver zijn we natuurlijk nog lang niet”.

Naast de verdieping in het ondernemen, is er ook verdieping in de house. Muzikant Shelton Telesford zal de jongens ontmoeten in een studio in Hilversum. Shelton Telesford: “House neemt steeds meer een plaats in de hedendaagse popmuziek. Ik wil het graag hebben over de structuur van housemuziek. Hoe je in plaats van alleen een beat een verhaal kunt vertellen met de technologie. Met de komst van eenvoudig te gebruiken software wordt de gemiddelde leeftijd van het produceren van muziek steeds lager. Voor het echte talent is het ook goed om de juiste vervolgopleiding te kiezen om te produceren. Ik vind het belangrijk om kennis over te dragen. Muziek en het creëren daarvan is niet iets wat je voor jezelf moet houden”.

Een profielwerkstuk kan zo uitmonden in een ondernemingsplan en een album, waarmee twee jongens een basis leggen wat ze later kunnen gebruiken en waar ze nu veel plezier aan beleven. Een profielwerkstuk kan leerlingen boven zichzelf laten uitstijgen en deuren openen waarvan ze het bestaan niet afwisten.

Bart van der Ven: “Ik dacht eerst dat je maar wat vette muziek kon maken, en dan maar wachten tot een platenlabel je opmerkt. Helaas, of misschien wel juist gelukkig, is dit niet zo. We hebben gemerkt dat je flink hard moet werken om echt op te vallen en je van de rest van de beginnende producers/Dj’s los te maken. We zullen nog veel technische en ondernemingskundige dingen moeten leren, maar de droom en de wil is er. Wie weet ziet u ons over een paar jaar op internet, Spotify, iTunes en televisie. Werk hard. Droom groots”.